

مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١

الخميس ٣ يناير ١٩٥٢



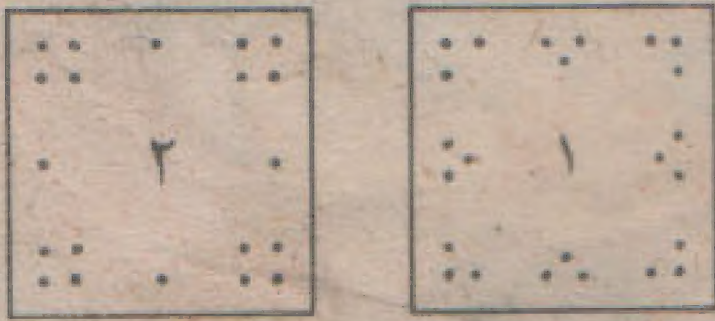
بيطار



تصدر كل يوم خميس

حلول ألعاب صفحة ١٥

(١)



أ - الترتيب في الحالة الأولى
ب - الترتيب في الحالة الثانية

(٢)

المستقيمان متساويان في الطول.

(٣)



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أرسل خالص تحيتي ، مع هذا العدد الأول من مجلتي . . . عفواً يا أصدقائي ! بل هي مجلتكم

أنتم ! من أجلكم أصدرناها ، لتتمتعوا بما فيها من قصص لطيفة ، وحكايات ظريفة ، ومغامرات عجيبة ، ورحلات بعيدة وقريبة ، وصور فريدة ، وألعاب لذيدة ومفيدة ، وفنون من التسلية جديدة . وإلى اللقاء ، يا أصدقائي الأعزاء ، في يوم الخميس من كل أسبوع .

سندباد

ندوة
سندباد
؟



أبنائي ، وبناتي . . .

أنا عممتكم «مشيرة» ، صاحبة التجارب الكثيرة ، والحكمة الشهيرة ، والآراء المستنيرة . كل أولاد العالم أولادي ، أو أحفادي ؛ وكل الأخبار في رأسي ، أو في كراسي ؛ تأتيني رسائل الأولاد ، من جميع البلاد ؛ فأجيب كل من يسألني ، وأرد على كل من يكتب لي ؛ فاكتبوا لي عما شتم يا أولاد ، وانتظروا الجواب في الأعداد القادمة من مجلة «سندباد»



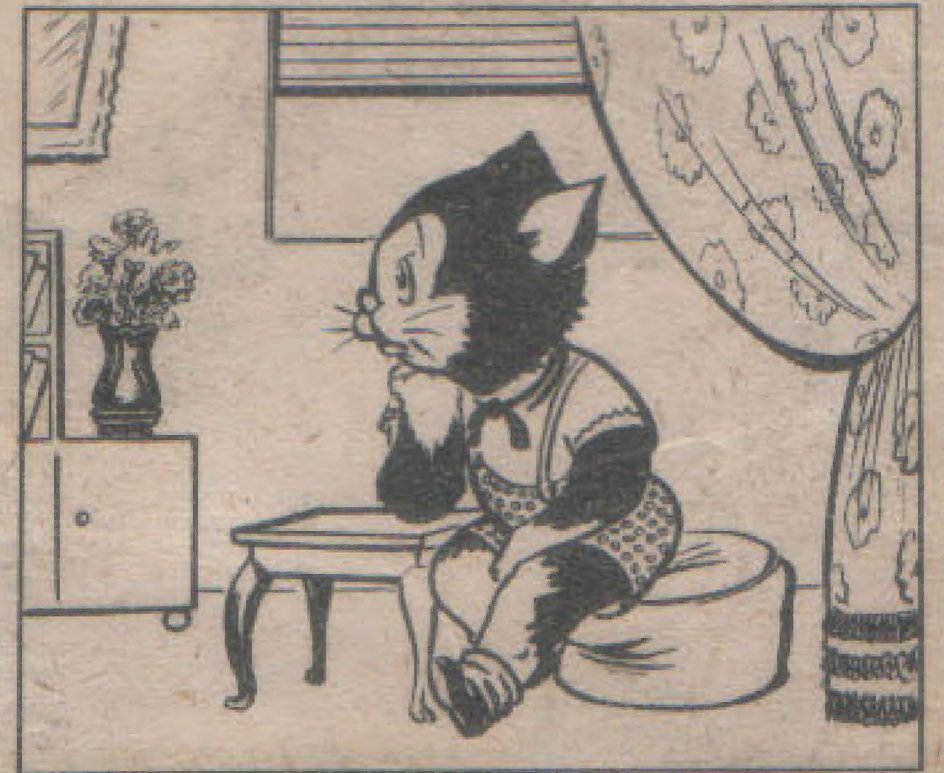
سندباد مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة

قيمة الاشتراك عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً



أسرة سندباد



الله على سلامته ، وهما تستمعان إلى أخبار رحلته ...

وكان صديقه « صفوان » يتابع أخبار رحلاته بشوق ، ويستمتع إلى قصص مغامراته بإعجاب ولذة ؛ وكان هو أيضاً صاحب مغامرة وحيلة ، وذكاء وتجربة ؛ فأشار على صديقه « سندباد » أن يصدرا مجلة للأولاد ، في جميع البلاد ، ينشران فيها مغامرات صفوان ، ورحلات سندباد ؛ فرجبت العمة « مشيرة » بهذه الفكرة ، كما فرحت بها « قمر زاد » ، واتفقوا جميعاً على إصدار هذه المجلة ...



مفزعة ؛ يُشرف منها على الهلاك ؛ ولكنه لا يكاد ينجو من هذه الأهوال ، ويصل إلى بلده سالماً ، حتى يستعد لرحلة جديدة ، وينسى ما تعرض له في الماضي من الخطر والعذاب .

واشتهرت رحلات السندباد ، وذاعت أخباره العجيبة في جميع البلاد ، يرويها الكبار ، ويتلذذ بسماعها الصغار ، ويتمتع الجميع بما فيها من أخبار الوقائع والمغامرات ، والأخطار والمفاجآت .

وقد ظهر في هذه الأيام « سندباد » صغير ، من نسل ذلك « السندباد » الشهير ، أصله هو أيضاً من بغداد ، ولكنه لا يستقر في بلد من البلاد ؛ فهو حيناً مصري ، وحيناً سوري ، وآناً حجازي ، وآناً لبناني ، ومرة تراه في اليمن ، على شاطئ عدن ، ثم لا تلبث أن تراه في فاس ، أو في مكناس . ورث عن جده السندباد الكبير حب الرحلة ، والرغبة في المغامرة ؛ فلا تراه إلا عائداً من سفر ، أو متاهباً لسفر ، على كتفه خُرجه العتيق ، يحمل فيه متاعه ، ووراءه كلبه « نمرود » يتابع خطاه ، وعلى عينه منظاره العجيب ، يكشف له طريقه ...

أما أخته الظريفة « قمر زاد » وعمته الطيبة « مشيرة » فكانتا تقيمان في انتظاره على قلق كلما سافر ، لا يهدأ لهما بال ، ولا يستقر لهما قرار ، حتى يعود من سفره ، فتطمئنان بعد قلق ، وتأمينان بعد خوف ، وتحمدان

منذ أزمان بعيدة ، كان في مدينة بغداد ، رحالة شهير ، ومغامر جريء ، اسمه « السندباد البحري » وكان دائم السفر والرحلة ، كثير المغامرة ، تارة من أجل التجارة والمال ، وتارة لأجل التفرج وحب الاستطلاع .

وكان يلاقى في كل رحلة من رحلاته ، أخطاراً شديدة ، وأهوالاً





— ٢ —

أخذ الرجل يفكر في حيلة يقابل بها الملك . ليشكو إليه الفقر والجوع ، ويطلب منه المعونة ؛ وأخيراً اهتدى إلى حيلة ؛ فذهب إلى رجل يعرفه ، واستعار منه ثياباً نظيفة ، ولبسها ، فصار منظره كالأغنياء .

ذهب الرجل بهذه الثياب الجديدة ، إلى قصر الملك ، فلم يعرفه الحاجب ، فقابلته بلطف ، وقال له : ماذا تريد يا سيدي ؟ ففرح الرجل واستبشر ، وقال له : أريد أن أقابل الملك ، لأحدثه في أمر هام !

فقال له الحاجب : معذرة يا سيدي . إن مولانا الملك لا يقابل أحداً ، لأنه مشغول بشئون المملكة ؛ فإذا كان لك أمر مهم ، فاكتبه في ورقة ، لنوصلها إليه !

حزن الرجل ثانية ، ومشى وهو يفكر ، وقال في سره : لم تنفعني الثياب الجديدة ، ولم يأذن لي الحاجب في مقابلة الملك ؛ فلماذا ياترى ؟ أصبح أن الملك لا يقابل أحداً ؟ ربما ، فإن الملك مشغول دائماً بشئون مهمة ، ولكن كيف أقابله ؟

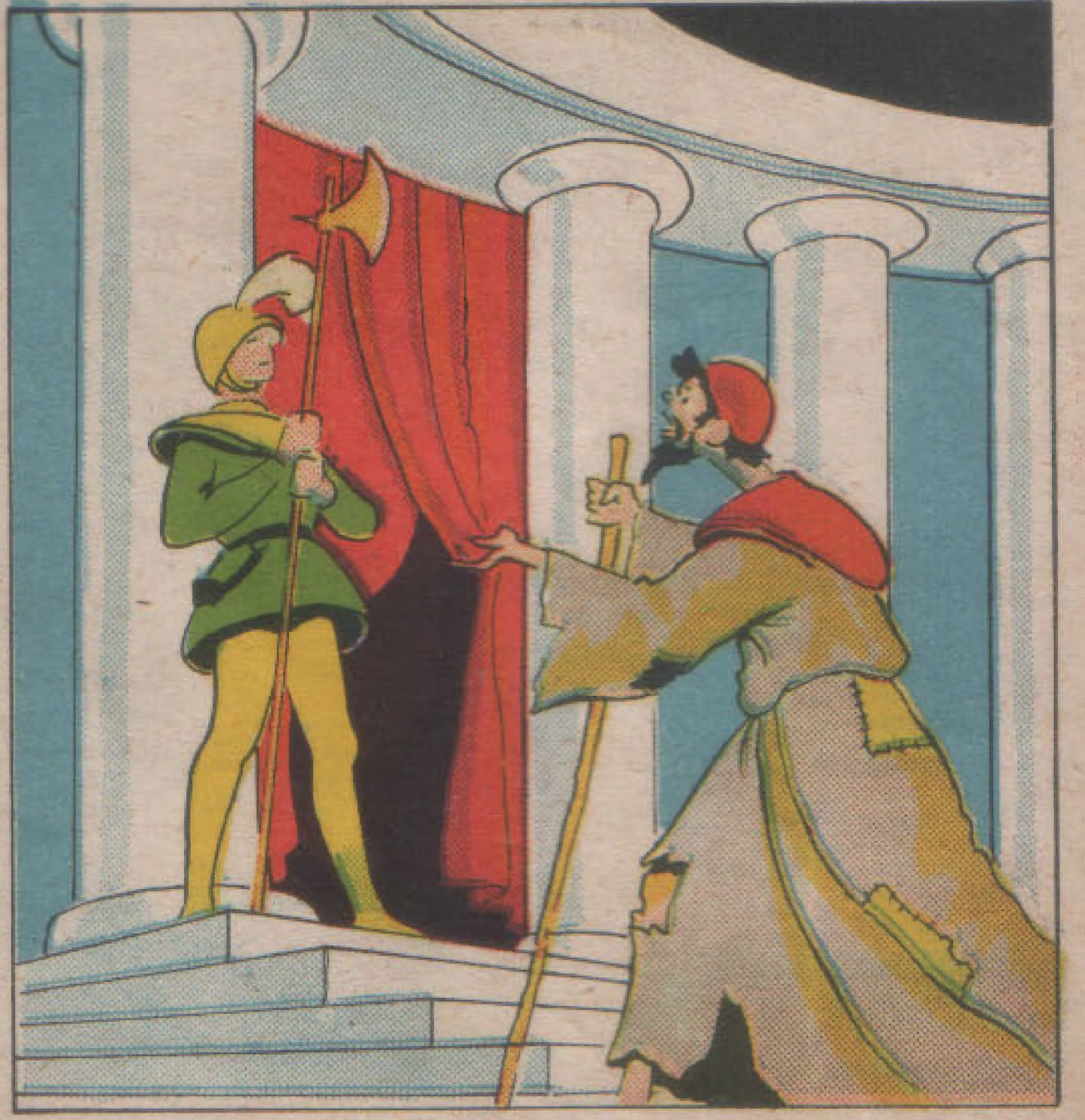
— ١ —

كان في بلد من البلاد ، رجل فقير ، ليس عنده مال ينفقه ، ولا صنعة يكسب منها ؛ فأراد أن يقصد إلى الملك ، ليطلب منه إحساناً ؛ فذهب إلى القصر ماشياً ، وهو يلبس ثياباً قديمة ، مرقعة ؛ فقابلته الحاجب ، وقال له : ماذا تريد يا رجل ؟

قال الرجل : أنا أريد أن أقابل الملك ، لأطلب منه إحساناً !

فطرده الحاجب ، وقال له : إن الملك لا يقابل أحداً ، لأنه مشغول بشئون المملكة . امش من هذا المكان !

أطاع الرجل كلام الحاجب ، ومشى وهو حزين ؛ يقول في سره : يا ترى لماذا طردني الحاجب ؟ أصبح أن الملك لا يقابل أحداً ؟ لا بد أن الحاجب احتقرني لفقرى ، ولو كنت رجلاً غنياً ، لقابلني بلطف ، وفتح لي الباب ، وأذن لي في الدخول ؛ فأقابل الملك وأكلمه ، وأطلب منه ما أريد !



أخذ الرجل يفكر في حيلة ثانية . فحطرت على باله فكرة ، فقال لنفسه : أليس للملك أقارب ؟ فكيف يقابلون الملك ؟ أيأذن لهم الحاجب في الدخول . ويفتح لهم الباب ؟ أم يعتذر إليهم ويمنعهم من الدخول ، كما منعتي مرتين ؟ لا لا . إن أقارب الملك لا بد أن يقابلوا الملك ؛ لأن الحاجب لا يجسر على منعه من الدخول .

ذهب الرجل الفقير ، فغير هيئته ، وأخذ زينتته . وذهب مرة ثالثة إلى قصر الملك ؛ فلم يعرفه الحاجب ؛ وقابله بأدب واحترام ، وقال له : هل يريد سيدي شيئاً ؟

فقال الرجل بأنفة : افتح الباب ، إنني أخو الملك ! رفع الحاجب يده إلى رأسه بالسلام ، تعظيماً لمقامه ؛ ثم فتح له الباب . ومشى أمامه إلى غرفة عظيمة ، وقال له : هل يتفضل سيدي فينتظر هنا قليلاً ، حتى أستأذن مولاي الملك ، وأعود إليه ؟



جلس الرجل على كرسي فخيم ، في الغرفة العظيمة ؛ وذهب الحاجب إلى الملك ، فقال له : يا مولاي ، إن أخاك ينتظر الإذن في مقابلتك !

دهش الملك دهشة عظيمة ، لأنه لم يكن له إخوة ، ولم يخلف أبوه أحداً غيره ، ولكنه قال في نفسه : من يدري ؟ ربما كان لي أخ وأنا لا أعلم !

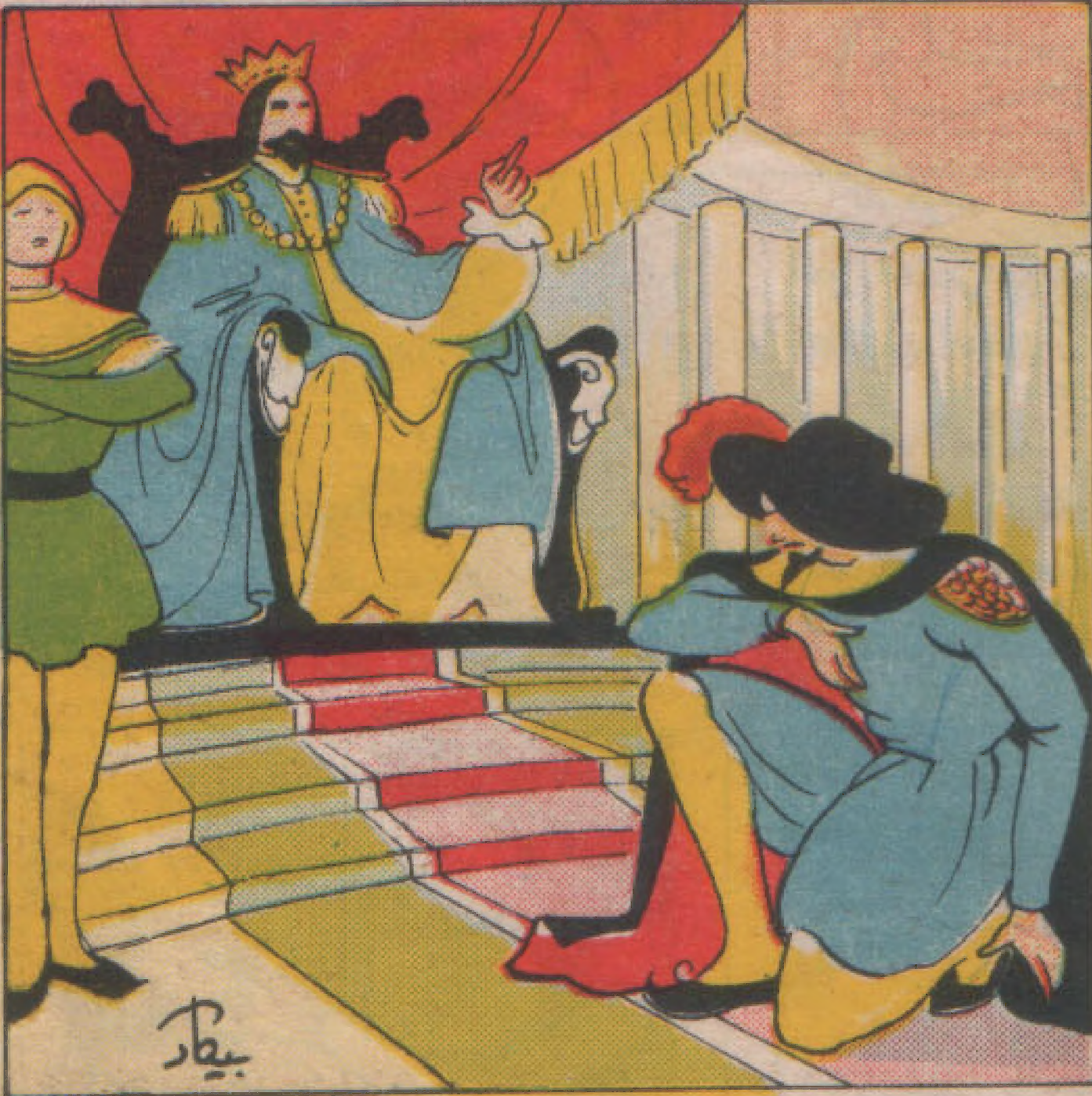
ثم التفت إلى الحاجب وقال له : ليحضر ! أطاع الحاجب أمر مولاه ، وانحنى باحترام ، ثم مشى إلى الرجل يناديه . . .

دخل الرجل إلى الملك ، فقال له : السلام عليك يا أخي ! أجاب الملك وهو ينظر في وجهه : وعليك السلام ! استغرب الملك أن يكون هذا الرجل أخاه ؛ فقال له : أنت تقول إنك أخي ؛ أهذا صحيح ؟

فانحنى الرجل أمام الملك باحترام ، ثم رفع رأسه وقال : نعم يا مولاي ، إنني أخوك ، ابن أمك وأبيك ! أبونا آدم ،

وأبونا حواء ! فأعطني شيئاً من إحسانك ؛ لأنني رجل فقير ! فهم الملك مقصود الرجل ؛ فضحك ضحكاً كثيراً ، من هذه الحيلة الظريفة . ثم نادى الحاجب وقال له : أعط هذا الرجل قرشاً ودعه ينصرف ! فتقدم الرجل خطوة إلى الأمام ، وقال : يا مولاي ! أنعطى أخاك الفقير قرشاً واحداً ، وأنت ملك عظيم ، وعندك مال كثير ؟

فضحك الملك وقال : نعم ! إن القرش شيء كثير ؛ فلو أنني فرقت مالي كله على إخوتي جميعاً ، من أبناء آدم وحواء ، لما نابك نصف مليم . . . !



انحنى الرجل تحية للملك ، وهمّ أن يخرج وهو حزين ، ولكن الملك قال له وهو يضحك : انتظر يا ابن آدم ! لقد أمرت لك بقرش لأنك أخي ؛ وإني أمر لك بعشرة جنيهات أخرى ؛ مكافأة لك على هذه النكتة الظريفة ، التي أضحككتني وأذهبت عني الهم والتعب ! فتهلل وجه الرجل ، ثم حيا الملك مرة ثانية ، وخرج وهو مسرور فرحان !

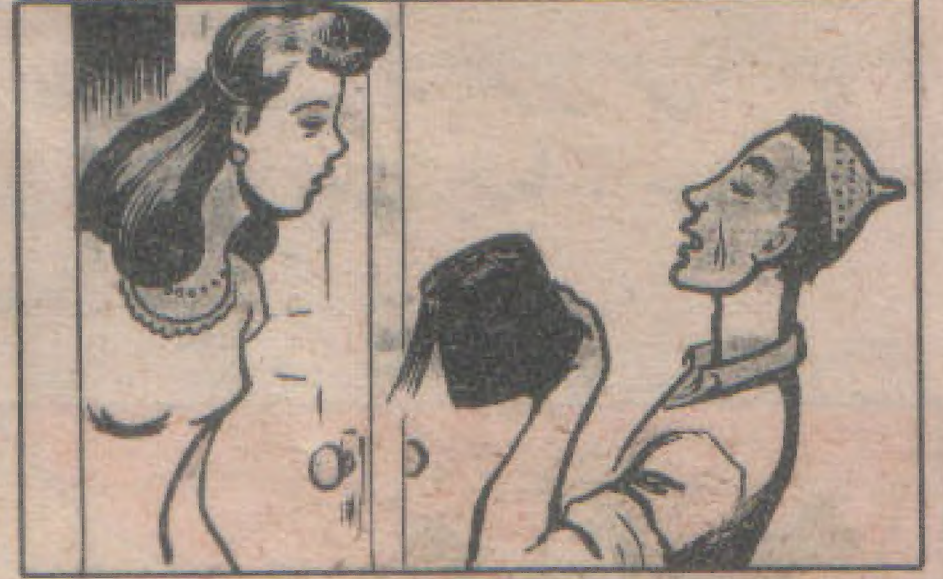


وكان أبو صفوان في تلك اللحظة،
جالساً في قهوة عامة، يلعب بعض
أصدقائه النرد. وكان عاري الرأس، فقد كان
الحر شديداً عند حضوره، فخلع
الطربوش ووضع على كرسي بجانبه،
ولكنه نظر بعد لحظة، فلم يجد الطربوش،
فصاح غاضباً: أين طربوشي؟

صفوان الجري

قال صفوان الجري، لأمه: ربما
كان محتالاً يا أماه! فضحكت أمه
وقالت: حرام عليك يا صفوان! إن معه
أمانة من أهلك. ثم أعطته البدلة

دق جرس الباب: تن تن
فتحت السيدة باب الدار لترى من
القادم، فإذا رجل يدفع إليها طربوشاً
ويقول لها: لقد كان سيدي جالساً في
المكتب، فانكب فنجان القهوة على
سترته، فأرسلني لأحضر له بدلة نظيفة،
وأرسل معي هذا الطربوش، أمانة.



عاد الخادم إلى القهوة، فأخبر
الأب بما حدث له، فقام غاضباً مغتاضاً
إلى داره، ليعرف لماذا طردت زوجته
الخادم، وشتمته، ولم تعطه الطربوش.
ولم يخطر على باله شيء مما حدث.
ومشى في الطريق عاري الرأس،
والشمس تلحس صلعته اللامعة!

تذكرت السيدة ما قاله لها صفوان،
حين حضر الرجل الأول يطلب البدلة،
وتذكرت كذلك أن صفوان قد خرج مسرعاً
في أثر الرجل، فتحيرت، وسألت
نفسها: يا ترى أي الرجلين هو اللص
المحتال؟ وأين ذهب صفوان؟ وخافت
أن يصيبه اللص بسوء!

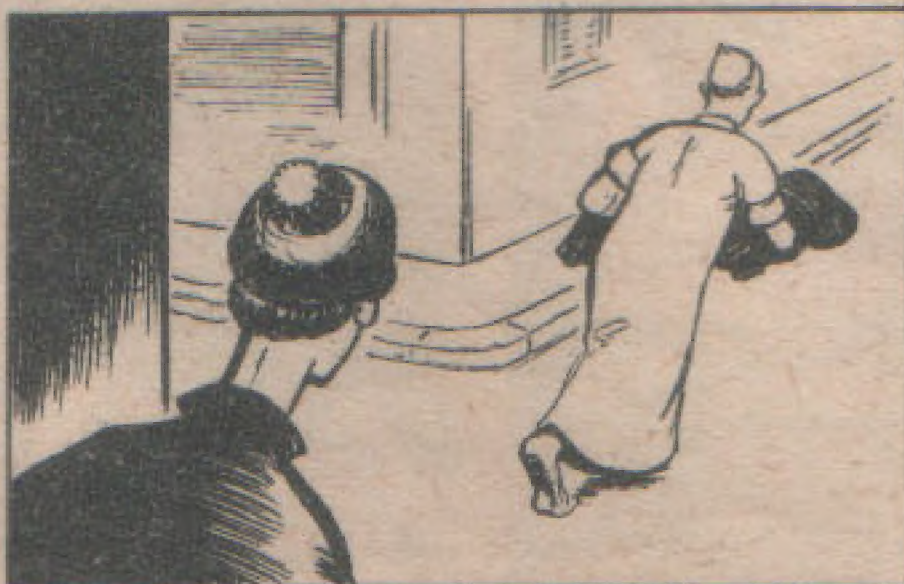
أيقن أبو صفوان، أن لصاً خطف
طربوشه، ولم يكن متعوداً أن يمشي عاري
الرأس، فأرسل أحد عمال القهوة إلى
داره، ليحضر له طربوشاً غيره،
ولكنه لم يكده يطلب الطربوش من
السيدة، حتى طردته وهي تصبح به
غاضبة: أنت لص! محتال!



وأظلم الليل، ولم يعد صفوان. أين
ذهب؟ آه! لقد تذكرت الأم أنه
خرج وراء اللص... إذن فقد ذهب
الطربوش، والبدلة الجديدة، وذهب
صفوان أيضاً. أترأه يقبض على اللص، أم
يتغلب عليه اللص ويؤذيه؟ يا رب اسر!
فلتذهب البدلة والطربوش، ويعود صفوان!

في تلك اللحظة لم يكن أحد يفكر
في صفوان، أما صفوان فكان يفكر
في كل شيء، وهو ماش وراء اللص.
لقد مشى وراءه يتابع خطواته من
بعيد، من شارع إلى شارع، ومن حارة إلى
حارة، ليعرف أين يذهب. واستمر اللص
ماشياً، وصفوان يمشي وراءه.

قصت السيدة على زوجها ما حدث،
فعرف الحقيقة كلها. إذن فقد سرق
اللص طربوشه من القهوة، ثم اتخذه
أمانة مزيفة ليحتال على السيدة في أخذ
البدلة، كما أخذ الطربوش؛ ومن يدري؟
اعله يحتال ليسرق حذاء من مكان آخر،
ليحصل على كسوة كاملة!



انظر زجاج الشباك في هذه الغرفة
المقفلة، ألا ترى البخار الذي صعد من
ذلك الوعاء يتجمع على سطح الزجاج
كأنه ستارة رقيقة؟ المسه بأصابعك...
ما هذا؟ لقد ابتلت أصابعك.

إن هذه الستارة الرقيقة التي تغطي
الزجاج، ليست بخاراً، ولكنها ماء...
إذن فقد تحول البخار ماء كما كان،
حين لامس سطح الزجاج البارد...
لو صبرت قليلاً، لرأيتَه يسيل قطرات
على حافة الشباك.



تخيل أن سقف هذه الغرفة من
زجاج كزجاج النافذة...
... لو أنه كان كذلك لأمطر
السقف علينا...
هذا المطر، من ذلك البخار...
وقد كان ذلك البخار ماء
منذ قليل...
هذه رحلة كل قطرة ماء:



كل قطرة تسقط على الأرض،
لا تلبث أن تعود بخاراً يصعد في الجو إلى
الطبقات العليا، ثم يتزل مطراً...
رحلة مستمرة: تهبط إلى الأرض
ماء، ثم تصعد إلى السماء بخاراً... ولكل
قطرة ماء، رحلة بين الأرض والسماء،
لا الماء في السماء ينفد، ولا الأرض
ترتوي وتشبع...



لقد كان هنا أيضاً ماء كثير، فأين
ذهب؟ هل علمت؟
نعم، نعم، هذا البخار الذي كان
يتصاعد من الوعاء، قد انقطع بعد أن
خلا الوعاء من الماء...
في الغرفة بخار كثير، وليس في الوعاء
قطرة ماء...



— ماذا فعلت في هذا الأسبوع، لتدخل السعادة على
بعض أفراد أسرتك؟
— ذهبت لزيارة عمي في صباح الجمعة، وكانت سعيدة
جداً حين غادرت منزلها بعد الظهر!

إذن فقد تحول الماء بخاراً، وصعد في
الجو... كذلك يتبخر ماء المطر...
ينزل من السماء ماء، ثم يعود إلى
السماء بخاراً... ولكن من أين؟
من أين يأتي ذلك الماء الكثير الذي
تمطره السماء على الأرض في كل موسم؟
أفي السماء نهر كبير لا ينشف ماؤه
ولا ينفد، فما يزال يهطل على الأرض
سيولاً، أو يقطر رذاذاً، في كل
شتاء، بلا نهاية؟ تعال أخبرك أيضاً:

كم مرة شاهدت السماء تمطر،
فتلطم قطرات المطر وجهك،
وتبلل ثيابك، وتبرق في شعرك؟
كثيراً، كثيراً جداً، فهل خطر
ببالك أن تسأل قطرة من هذه
القطرات: من أين أقبلت أيتها القطرة
النقية الصافية من ماء السماء؟ وأين
تذهبين؟

منذ آلاف السنين، أو ملايين السنين،
والسماء تمطر، قطرات متتابعة تهبط من السماء
على الأرض في كل موسم من مواسم المطر،



لا ماء السماء ينفد، ولا الأرض
الجافة ترتوي وتشبع.
من أين يأتي كل ذلك الماء،
فلا ينفد؟ وأين يذهب كل ذلك
الماء، فلا تفيض به الأرض؟
هل تعلم؟ تعال أخبرك:
انظر إلى هذه القطرة اللامعة من الماء
على زجاج المكتب... اصبر عليها قليلاً



ألست تراها تجف شيئاً فشيئاً حتى
ترول؟ لقد كانت هنا، فأين ذهبت؟
انظر إلى هذا الوعاء على النار، إن فيه
ماء يغلي، ما هذا الشيء الأبيض الذي
يتصاعد من الوعاء كال دخان؟
إنه بخار... اصبر قليلاً حتى ترى:
هذا الماء في الوعاء ينقص شيئاً فشيئاً،
بعد قليل سيفرغ الوعاء من الماء...

جزيرة اللؤلؤ

كان ياماكان

ثم خرج من الماء يبحث عن جلبابه، فلم يجده . فأخذ ينظر يمينا وشمالا ، فلم ير حوله أحدا ، فاغتاظ غيظاً شديداً ، وجلس على الشط مهموما ، يلعن ذلك اللص الخبيث . الذي نكده ونغص عليه ، ثم حمل شبكته . وروح إلى البيت خائفاً . وقابلته زوجة عمه ، فلم تكذ تعلم بما حدث ، حتى انهالت عليه ضرباً ولكما ، فلم يخلصه منها إلا عمه .

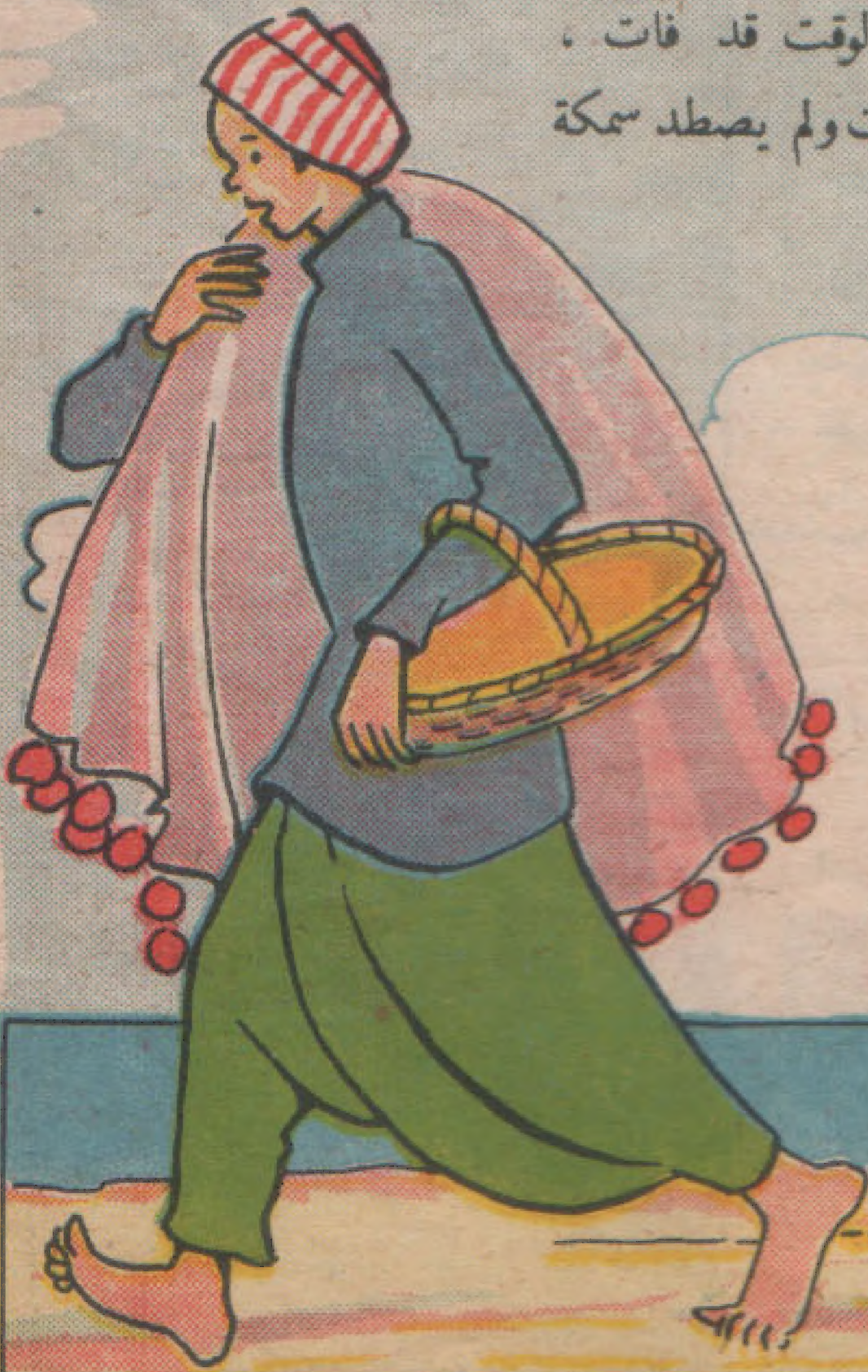
وفي صباح اليوم التالي ، أيقظته زوجة عمه مبكراً ، وأمرته أن يذهب إلى البحر ، وحذرت أن يرجع إليها خائفاً ، كما رجع أمس ؛ فحمل شبكته ، وذهب إلى البحر . وكان الجو عاصفاً ، والموج هائجا ، فخاف أن ينزل في ذلك الوقت . وجلس ينتظر على الشاطئ حتى يهدأ البحر . وأخذ يلعب في الرمل ، ويخرج منه أنواعاً من الودع والمحار والصدف ، ثم جمع من هذه الأنواع أحسنها منظراً ، وألطفها شكلا ، وأخذ يثقبها ويؤلف بينها ، حتى نظم منها عقداً جميلاً ، فوضعه في مخلاته ، ليقدمه هدية إلى ابنة عمه . فلم يكذ ينتهي من نظم ذلك العقد ، حتى كان الوقت قد فات ، فعاد إلى البيت ولم يصطد سمكة واحدة .

كان عطية ولداً يتيماً ، فقد مات أبوه ، وماتت أمه ، ولم يتركها له شيئاً يعيش منه ، ولم يكن له أحد يعطف عليه ، غير عمه نعمان .

وكان عمه نعمان صياداً فقيراً ، يصطاد السمك من البحر ، ويذهب به إلى السوق فيبيعه . وكان يسكن مع ابنته وزوجته ، في دار صغيرة ، قريبة من شاطئ البحر .

عاش عطية في بيت عمه ، منذ مات أبوه ، فكان عمه يحبه ويعطف عليه . ولكن زوجة عمه كانت امرأة قاسية ، تعامله بعنف ، وتخاطبه بخشونة ، وتكلفه من العمل ما لا يطيق . وكان عطية يشعر بقسوتها عليه ، وكراهتها له ، فيتحمل ويصبر ، ولا يجد أحداً يشكو إليه همه ، غير بنت عمه خديجة . وكانت خديجة بنتاً لطيفة ، طيبة القلب ، رقيقة الشعور ، فكانت تلاحظه وتواسيه ، حتى يذهب همه ، وينشرح صدره . وكان عطية لا يزال غلاماً صغيراً ، لين العود ، لا يقوى على العمل ، ولكن زوجة عمه - مع ذلك - أشارت على زوجها نعمان ، أن يشتري له شبكة ، ويشيعه إلى البحر ليصطاد ، ويساعده على كسب العيش . ومع أنه كان صغير السن ، قليل المعرفة ، لم يتمرن على الصيد بعد ، فإنه - طاعة لزوجته عمه - حمل شبكته على كتفه ، وذهب إلى البحر ليصطاد .

كان الجو حاراً ، والريح ساكنة ، والبحر هادئاً ، فوقف عطية ينظر إلى البحر برهة ، فراقه هدوء الماء ، وسكون الموج ، وبدا له أن يسبح قليلاً لينشط ، فوضع شبكته على الشط ، وخلع جلبابه ، ونزل في الماء . وكان ماهراً في السباحة ، فأخذ يسبح ويسبح ، حتى ابتعد عن الشاطئ بعداً كبيراً ؛



وكان الجو صافياً ، والهواء معتدلاً ، والأمواج تمس الشاطئ في هدوء ، ثم ترتد عنه في لين ورفق ، فعزم على ألا يخلع ثيابه على الشاطئ ، ولا يلعب في الرمل ، وأن يبذل جهده في ذلك اليوم ، لعل الله أن يرزقه رزقاً طيباً ، يبيض وجهه ، ويرضى زوجة عمه . ثم نزل إلى البحر ، وجمع أطراف الشبكة في يديه ، وقال : بسم الله الرحمن الرحيم ! وطرح الشبكة في الماء . وصبر عليها برهة ، ثم شد الحبل قليلاً ، فوجد الشبكة ثقيلة ، ففرح واستبشر ، وأيقن أنه صيد سمين ، فاستجمع قوته ، ولف الحبل على يديه ، وثبت قدميه في الأرض ، وشد بكل قوته ، فانقطعت الشبكة وتمزقت ، لأن الشبكة كانت ناشبة في صخرة ، وهو يظنها ممتلئة بالسمك .

نظر عطية إلى الشبكة الممزقة ، فامتلاً بالهم والغم ، وتذكر زوجة عمه القاسية ، وقدّر ما ينتظره من عقاب

(يتبع)



فلما رأتها زوجة عمه ، سأله عما صنع في يومه ، وخطفت الخلاة من يده ونظرت فيها ، فلم تجذ غير ذلك العقد الذي نظمته من الودع ، فرمت الخلاة ، وانهاالت عليه ضرباً . فلم يخلصه منها في هذه المرة ، إلا بنت عمه خديجة . وانزوى عطية في ركن من أركان البيت يبكي ، فجاءت إليه خديجة تسأله عما صنع ، فحكى لها حكاية العقد الذي ضيع فيه يومه ، فتناولته بيدها ، ونظرت فيه ، فأعجبها شكله ونظمه ، فشكرته على هديته الجميلة ، وأخذت تلاطفه ، حتى انبسط وزال ما به من الهم .

فلما كان اليوم الثالث ، استيقظ عطية مبكراً ، وحمل الشبكة والخلاة ، وذهب إلى البحر ، وكان على طول الطريق يدعو الله أن يرزقه ويوقفه .





هذه قصة طفل
وطفلة ، عرفتهما في بعض
رحلاتي إلى الهند ، أما
الطفل فاسمه «أسلم» ويبلغ
من العمر تسع سنوات ، وأما
الفتاة فاسمها «منى» وتبلغ
من العمر ست سنوات ...

ولذين الطفلين خادم خاص ، هو «بهادر» الطيب ،
وهو شيخ كبير السن ، ولكنه على رغم هرمه وكبر سنه ،
رقيق لطيف خفيف الظل ، تراه يلعب معهما وكأنه طفل ثالث !
وقد عرفت أسلم ومنى في مدينة «لاهور» ، وكانت
منى ترقص على العشب الأخضر في حديقة دار كبيرة ،
وقد لبست ثوباً فضفاضاً جميل التصاوير ،
وأرسلت على كتفها شالا كأنه ريش طاووس ،
وعقدت شعرها الفاحم الغزير على شكل
كرة كبيرة في مؤخر رأسها ، وكان في
رجليها خلخال ذو أجراس ، يدق دقات
منتظمة لطيفة . أما أخوها أسلم فكان
واقفاً إزاءها على العشب ، وهو يتابع
حركاتها الراقصة ، يميل برأسه يمنة

ويسرة ، وهو يصفق بيديه تصفيقاً خافتاً لا يكاد
يُسمع له صوت ، وكان يرتدى سروالاً أبيض
فضفاضاً ، وصداراً من الجوخ . وعلى مقربة منهما جلس
شيخ أسمر مليح الوجه ، يغنى لها أغنية هندية عذبة ،
تلاثم نغماتها تلك الحركات التوقيعية البديعة . وفي مكان
غير بعيد ، ألقى كلب أبيض طويل الشعر ، يستمتع بالرقص
والغناء ، ويرقب المكان ...

وأعجبني ما رأيت ، فوقفت أرقبه بإعجاب . وفجأة كف
الفتى والفتاة عن الرقص ، وصمت الشيخ ، وتحولت أنظار
الجميع نحوى ، وأقبل الكلب على وهو ينبج نباحاً عالياً ،
كأنما يحتج على وجودي في ذلك المكان !

وهمت أن أستأنف السير ، ولكن أسلم أقبل نحوى
وهو يقول في هدوء : من أنت يا فتى ؟

قلت : ضيف عربى !

قال : مرحباً بالضيف !

ثم قادني إلى الحديقة . وأسرعت الفتاة الصغيرة نحو

الدار تحاول أن تتواري ، حتى لا تقع عليها عين فتى غريب .
ولكن أخاها ناداها فعادت ...
وصرنا جميعاً أصدقاء من ذلك اليوم ...

لست أنسى الرحلات الحميلة ، التي صحبت فيها أسلم ،
ومنى ، والعم بهادر ، إلى غابات الهند الكثيفة ، حيث
تتواهب القردة على غصون الأشجار ، وتتقاذف بجوز الهند ،
مازحة أو غاضبة ...

ولست أنسى ركوب الفيل المزين بالحرز والودع ، يتنقل
بنا في دروب المدينة ، ونحن من فوقه كأننا في برج من
أبراج القلعة !

ولست أنسى العجلات التي يركبها السادة من أعيان
المدينة ، ويجرها الرجال ، لا البغال ، وعلى يمينها وشمالها الغلمان
يروحون على وجه الراكب بمراوح من ريش
النعام !

ولو أنني نسيت كل ذلك ، لم أنس الطيارة
الحميلة ، التي صنعها لنا العم بهادر ذات
يوم ، من الورق الملون ، وأرسلها في الهواء
بخط طويل ، وعلق فيها فانوساً صغيراً به
شمعة مشتعلة ، فارتفعت في سماء المدينة ،
وحملت الرياح إلى بعيد ، ولكن الخيط

الذي يمسكها ظل في أيدينا ، فلما أظلم الليل ،
بدا نور الشمعة واضحاً في السماء ، كأنها نجم صغير ...
ولكن ، وأسف ! إن سعادتنا في تلك الليلة لم تتم لأن
الرياح لم تلبث أن قطعت خيط الطيارة ، فسقطت على سطح
دار من دور المدينة ، فلولا أن الشمعة انطفأت قبل
سقوطها ، لاشتعلت النار في تلك الدار وامتد الحريق إلى
سائر دور المدينة ! ولكن الله سلم !

تحياتي وتحياتكم إلى أسلم ، ومنى ، والعم بهادر !



رُوبِن هُود

روبن هود : اسم مشهور ، وقصته مشهورة كذلك ، شاهدناها كثير من الأولاد في السينما ، فأعجبوا بها إعجاباً شديداً ، ولكن قليلاً منهم هم الذين قرءوها في كتاب ، لأنها لم تطبع في كتاب عربي إلا منذ أسابيع قليلة . . .

وقد بدأت حوادث هذه القصة من نحو تسعمائة سنة في بلاد الإنجليز ؛ وخلاصتها أن جيوشاً أجنبية ، أغارت على إنجلترا ، فاحتلتها ، وأذلت أهلها ، وأذاقتهم شر أنواع العذاب ، فاغتصبت أموالهم ، وأقواتهم ! وسفكت دماءهم ! كما يعامل المستعمرون ، أهالي البلاد التي يحتلونها

وكان من أهل تلك البلاد ، شاب وطني ، جرىء ، قوى القلب ، هو روبن هود ؛ ظلمه أعداء بلاده ، وظلموا أباه وأهله ، فتمرد ، وخرج على القانون ، وأقسم أن ينتقم لبلاده من أعدائها ، وأن يذيقهم أنواع العذاب . لحاً روبن هود ، إلى « الغابة الخضراء » ، فتبعه الأعوان والأنصار ،

من الوطنيين الشجعان ، وكون منهم كتيبة عظيمة ، واتخذ لهم زياً خاصاً ، ودرهم تدريباً عالياً ؛ فكانوا يترقبون بالأعداء ، ويغيرون عليهم كلما منحت لهم فرصة من الفرص ؛ وكان لهم حيل



عجيبة ، ومغامرات مذهشة ، حيرتوا بها العدو ، وشردوا نومه ، وأقلقوا باله ، وجعلوا حياته جحماً لا يطاق ، لا يأمن أحد منهم نفسه ، ولا على ماله ، ولا على أهله ! حتى أصبح كل جندي من جنود الأعداء ، يتمنى أن يفقد تلك البلاد ، قبل أن يفقد

ماذا تقرأ في هذا الأسبوع ؟

قصة

ملتزمس اكسفورد

من مجموعة « القصص المدرسية »

حدثت حوادثها منذ ثلاثين سنة بين مصر وإنجلترا

دار المعارف بمصر



- هل تستطيعين أن تزورينا يوم الخميس ؟

- لا ، لأنى على موعد مع « سندباد » !

حياته . وصار اسم روبن هود وأصحابه ، مبعث الرعب والفرع ، في قلوب الغاصبين الظالمين ؛ ومبعث الفخر والعظمة ، في قلوب الوطنيين الأحرار ذلك لأن روبن هود ، لم يدخل معركة من المعارك ، إلا خرج منها منتصراً ؛ ولم يبدأ مغامرة من مغامراته إلا انتهت بالفوز

والنصر المبين ؛ فقد كان أمهر رماة السهام ، وأبرع الضاريين بالعصا والسيف . وكذلك كان أصحابه جميعاً ، في مهارة الرمي ، وبراعة الضرب ، وجراءة القلب . وظل روبن هود وأصحابه يكافحون ، حتى . . .

ولكننا لا نريد أن نذكر تمام القصة في هذا المكان ؛ حتى لا تضع لذهنا على الذين يريدون أن يقرءوها كاملة . ويعتبر الانجليز روبن هود ، بطلامن أعظم أبطالهم ، يدرسون تاريخه في مدارسهم ، ويحبون الى أولادهم أن يحفظوا سيرته ، ليتعلموا منها كيف يحبون بلادهم ، ويدافعون عنها بأرواحهم . وهو في الحقيقة بطل عظيم ضرب أروع الأمثلة في الدفاع عن حرية بلاده ، ورد الغاصبين عنها ؛ وإن كل أمة محتلة ،

لتتمنى أن يكون فيها بطل مثله ؛ لتنجو من شر المحتلين الغاصبين ، وتظفر بحريتها الكاملة .

تلخيص كامل لقصة « روبن هود » التي أعرجتها « دار المعارف بمصر » في سلسلة « أولادها » .

رحلات سندباد



قال «سندباد» :

كان أول كتاب أهدته إلى عمتي مشيرة ، حين تعلمت القراءة والكتابة ، هو كتاب «السندباد البحري» ، ولم أكن أعلم أن في الدنيا «سندباداً» غيري ؛ ولذلك ظننت أن هذا «السندباد» ، المطبوع اسمه على الكتاب ، هو أنا ؛ ولكن لماذا يسموني «السندباد البحري» ، وأنا لم أر البحر طول حياتي ؟

حيرني هذا السؤال برهة ، فلما لم أستطع جواباً عنه ؛ ذهبت إلى عمتي أسأله : لماذا يسموني السندباد البحري يا عمتي ؟

فضحكت عمتي ضحكاً شديداً ، وقالت لي : أظننت يا بني أنك أنت ذلك السندباد ؟ ما أبعد ظنك ! أم حسبت أنه لم يأت إلى هذه الدنيا سندباد غيرك ؟ لقد كان جدك اسمه «السندباد» ، وكان له رحلات مشهورة في البحر ، اطلع فيها على عجائب وغرائب ، واجتاز فيها كثيراً من الأهوال والمخاطر ؛ ولذلك اشتهر باسم السندباد البحري ؛ قلت لها : إذن فذلك السندباد البحري هو جدي ؟

قالت : نعم يا بني ،

وفي هذا الكتاب شيء من أخبار رحلاته ومغامراته ؛ وهي رحلات عجيبة ، ومغامرات رهيبية ، لم ير مثلها راء ، ولم يسمع مثلها سامع ؛ على أن أباك - أيضاً - يا سندباد ، كان رحالة مشهوراً كذلك ، وكان له مغامرات في البر ،



أشد هولاً من مغامرات جدك في البحر ؛ ولو أنه كان معنا الآن ، لحدثك عن رحلاته ومغامراته حديثاً عجيباً . . . آه ! ولكن أين هو أبوك الآن ؟ لقد ذهب في رحلة طويلة ، منذ سنين بعيدة ، فلم نقف له من يومئذ على خبر ، أو نعر على أثر . . .

وسكنت عمتي مشيرة ، واحتبس صوتها ، وتفرغرت عينها بالدموع ؛ فلم تستطع الاستمرار في الحديث .

وسمعت صوت أختي «قمر زاد» ، وهي جالسة بجانب عمتي ، تقول في تأثر : لماذا أخبرتيه بذلك يا عمّة ؟ إنه لم يزل صغيراً لا يقوى على احتمال الحزن !

ثم انحدرت من عينيها الدموع ، وعلا صوتها بالبكاء . . . وشعرت أنا أيضاً بالدموع تترقق في عيني ، وأردت أن أبكي ؛ ولكنني تصبرت ، ونظرت إلى أختي الباكية . ثم إلى عمتي الحزينة ، وقلت في شجاعة :

- ماذا أرى ؟ وماذا أسمع ؟ أي شيء يبكيك يا قمر ؟ ولماذا قطعت الحديث يا عمتي العزيزة ؟ إنني أريد أن أعرف ماذا كان من أمر أبي !

كانت هذه أول مرة في حياتي أسمع فيها كلمة «أبي» ، وكأني لم أكن أعلم قبل اليوم ، أن لي أباً مثل سائر الأولاد ؛ فلما سمعت ذلك الكلام من عمتي ، اشتقت أن أعرف المزيد من أخبار أبي ، ذاك الذي لم أره طول حياتي ، ولم يرنى ؛ فما زلت أحتال على عمتي حتى أنبأتني . . .



لقد كان أبي تاجراً كبيراً من تجار الغلات الزراعية ،
يتنقل في مواسم الحصاد ، بين البلاد المختلفة ، يشتري من
الفلاحين ما تنتجه أراضيهم من القمح والشعير ، أو من القطن
والذرة ، أو من البلح والعجوة والزيتون ، يدفع ثمن ذلك
كله نقداً ، لا يؤخر لأحد درهماً ولا ديناراً ، ثم يحمل
ما اشترى من هذه الغلات على ظهور الجمال في البادية ،
أو في المراكب الشراعية إذا كان قريباً من النهر .

وكان في كل سفرة من سفراته ، يحمل معه قدرًا كبيراً
من المال ، ليؤديه ثمناً لمشترياته ، فإذا نفذ ما معه من المال ،
عاد إلى المدينة ينتظر ما تحمل إليه الجمال ، أو المراكب . أو
القوافل ، من المشتريات التي أدى ثمنها ، ليتجربها في المدينة .
ففي موسم من المواسم - وكان ذلك منذ بضع عشرة سنة -

خرج أبي إلى البادية في رحلة من هذه الرحلات التجارية ،
وكان في جيبه بضعة آلاف من الدنانير ، وواعد أمي وعمي
أن يعود بعد بضعة أسابيع ، ولكنه لم يعد ، ومضى شهر بعد

شهر ، ولم يعثر له
أحد على أثر ، أو
يقف له على خبر .

ثم مضى شهر
ثالث ، ووقد على المدينة
قطار من الإبل .



عليه حمولة من البضائع ، تساوى بضع مئات من الدنانير . باسم
أبي ، ولكن أبي لم يكن في القافلة ، ولم يكن أحد في القافلة
يعرف أين هو

وكنت في تلك الأثناء جنيماً في بطن أمي ، وكانت أمي
تنتظر أن يعود أبي قبل مولدي ، ولكني ولدت ولم يرني ،
ولم أره ، ولم تره أمي أيضاً ، ولن تراه بعد ، فقد ماتت أمي
بعد مولدي بأيام ، حزناً على فراق أبي ، وهكذا نشأت يتيماً ،
لم أذق عطف الأبوة ، ولا حنان الأمومة ، وليس لي من
أهل ولا صديق ، غير أختي قمر زاد ، وعمتي مشيرة ،
وصاحبي وجاري صفوان ، ثم كلبى نمرود

وكنت سعيداً بهذه الأسرة المخلصة ، لا أفكر في شيء
من متاعب الحياة ، ولا أحمل همّاً من هموم الدنيا ، حتى كان
اليوم الذي حدثتني فيه عمتي بهذه القصة ، فأخذت من
ذلك اليوم أفكر بعقل جديد ، وقلب جديد

وأخذت أسأل نفسي : يا ترى ، أوالدي حي أم ميت ؟
وكنت في كل مرة ، أسمع هاتفاً يهتف في قلبي :
إنه حي ، حي ، ولا بد أن يعود إليك ، أو تصل أنت إليه ،
فيراك ، وتراه ، ويجتمع الشمل !

أين هو إذن ؟ وماذا منعه من العودة إلينا على طول السنين ؟
أهو سجين في جُب ؟ أهو تائه في صحراء ؟ أهو منقطع
في جزيرة نائية ؟

لست أدري ، ولكني مع ذلك كنت موقناً يقيناً لا شك
فيه ، أنه حي ، وأنتى لا بد واصل إليه

وذات يوم ، جلست أفكر في أمري ، وأمر أبي ،
وهتف بي ذلك الهاتف : إنه حي ، حي ، ولا بد أن
وأجمعت نيتي على أمر وأخذت أستعد لأول رحلة . . .

إلى أين ؟

لا أدري ؟

ولكنني ذاهب أبحث عن أبي ؟

« ياروح السندباد الكبير . . .

امتحني العزم والقوة ،

ولم إلى الأمام ! »

« إلى الأمام يا سندباد ! »

البقية تأتي





عرض

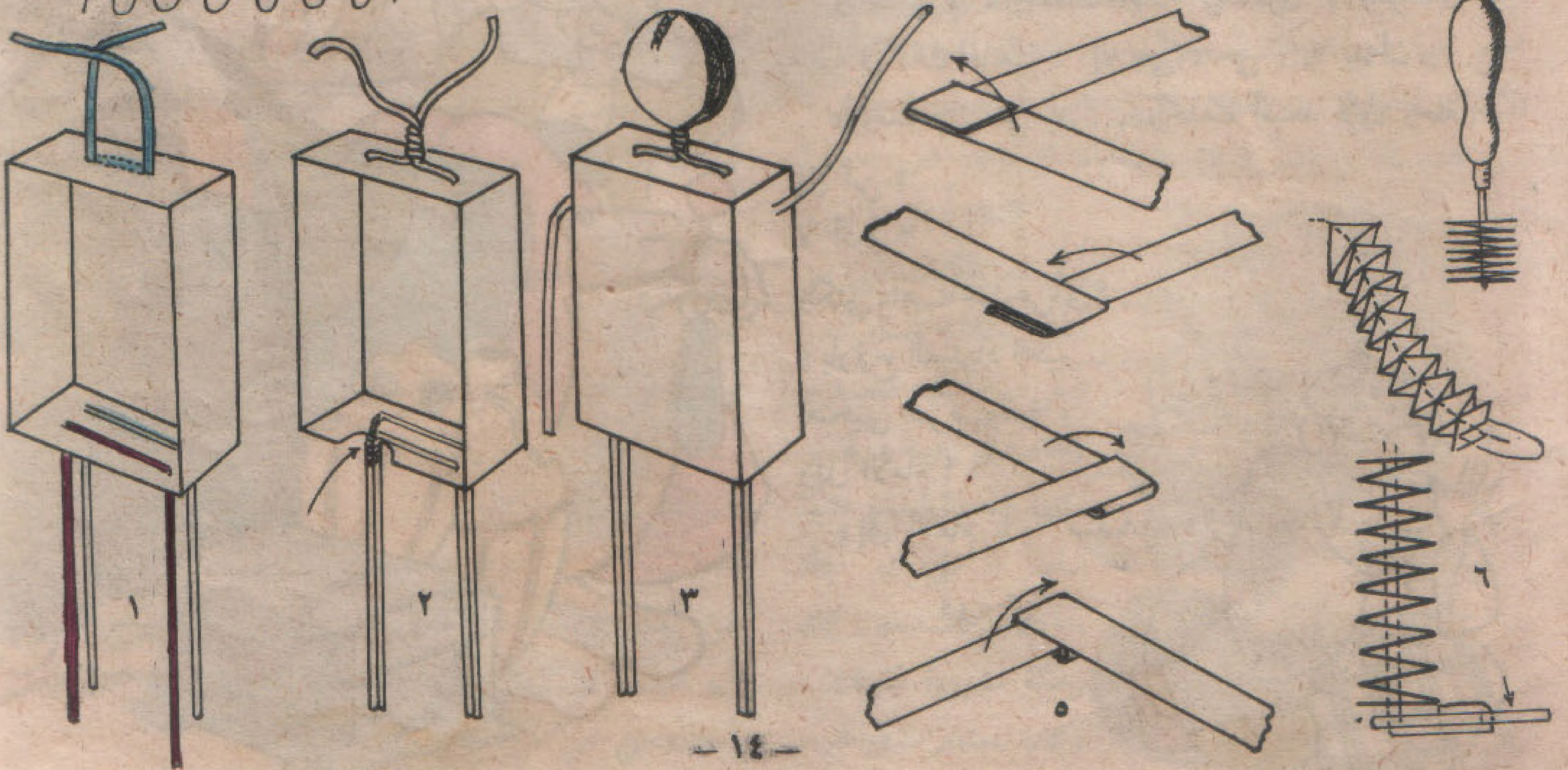
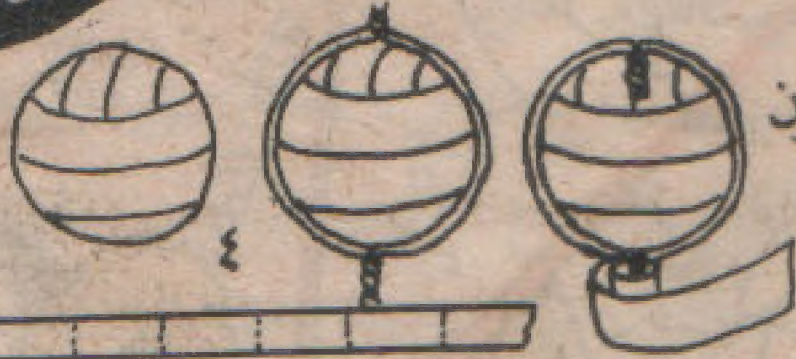
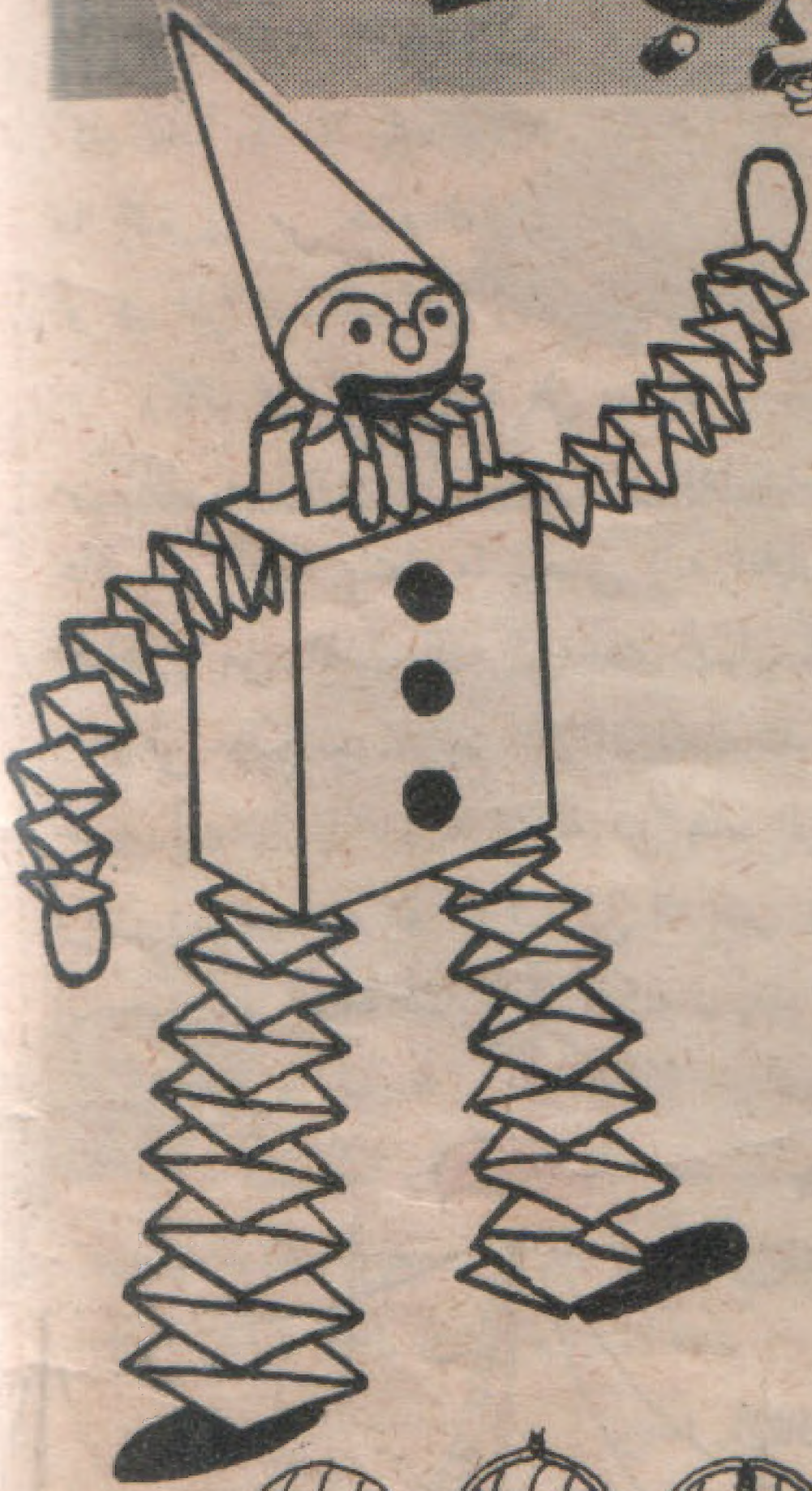
في هذه الصفحة يتعلم الأولاد كيف يصنعون من بعض المهملات أشغالا مسلية ، ونافعة ، ونحن نرجو أن يحاول كل قارئ وقارئة صنع هذه الأشغال ، وستقيم مجلة «سندباد» في كل عام ، معرضا عاما لأجمل وأدق ما يصنعه الأولاد من هذه الأشغال ، ونقدم لهم جوائز قيمة . والمجلة ترحب - فوق ذلك - بكل ما يرسله لها الأولاد من مبتكراتهم في مثل هذه الأشغال .

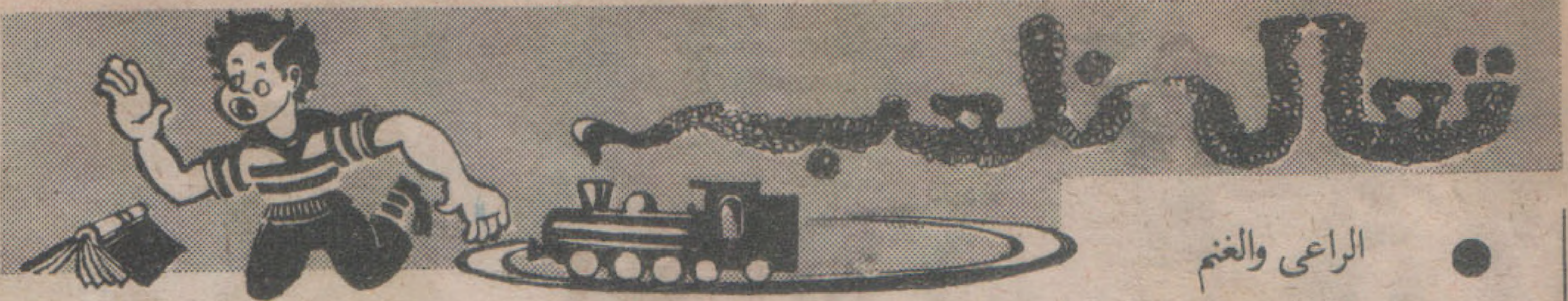
يمكنك أن تستفيد من كثير من الأشياء التي تعتقد أنه لا فائدة منها ؛ وسنستخدم علب الكبريت الفارغة في هذا التمرين :

- ١- أخرج العلبة من الغطاء ، وأعمل بها أربعة ثقوب من جهة ، للرجلين ، وثقبين من جهة أخرى ، للرأس ! ثم نفذ السلك من هذه الثقوب ! كما في الشكلين ١ ، ٢
- ٢- أدخل العلبة في الغطاء ! ثم أنقبها ثقبين في موضع الذراعين ، ونفذ بينهما سلكاً كما في الشكل ٣
- ٣- لعمل الرأس ، اعمل كرة

٤- لإكمال اليدين والرجلين ، أحضر أشرطة من الورق متساوية في العرض ، ثم تطوى كما في الشكل ٥ واثقبها بمخراز أو مسمار ، كما في الشكل ٦ ، بحيث يكون الثقب أضيق من سمك السلك المستعمل ! ثم أدخل فيها سلك الذراعين والرجلين ، وثبتها على الجسم بالصمغ أو بالسيكوتين .

٥- يمكن استخدام الورق الملون في زخرفة اللعبة .



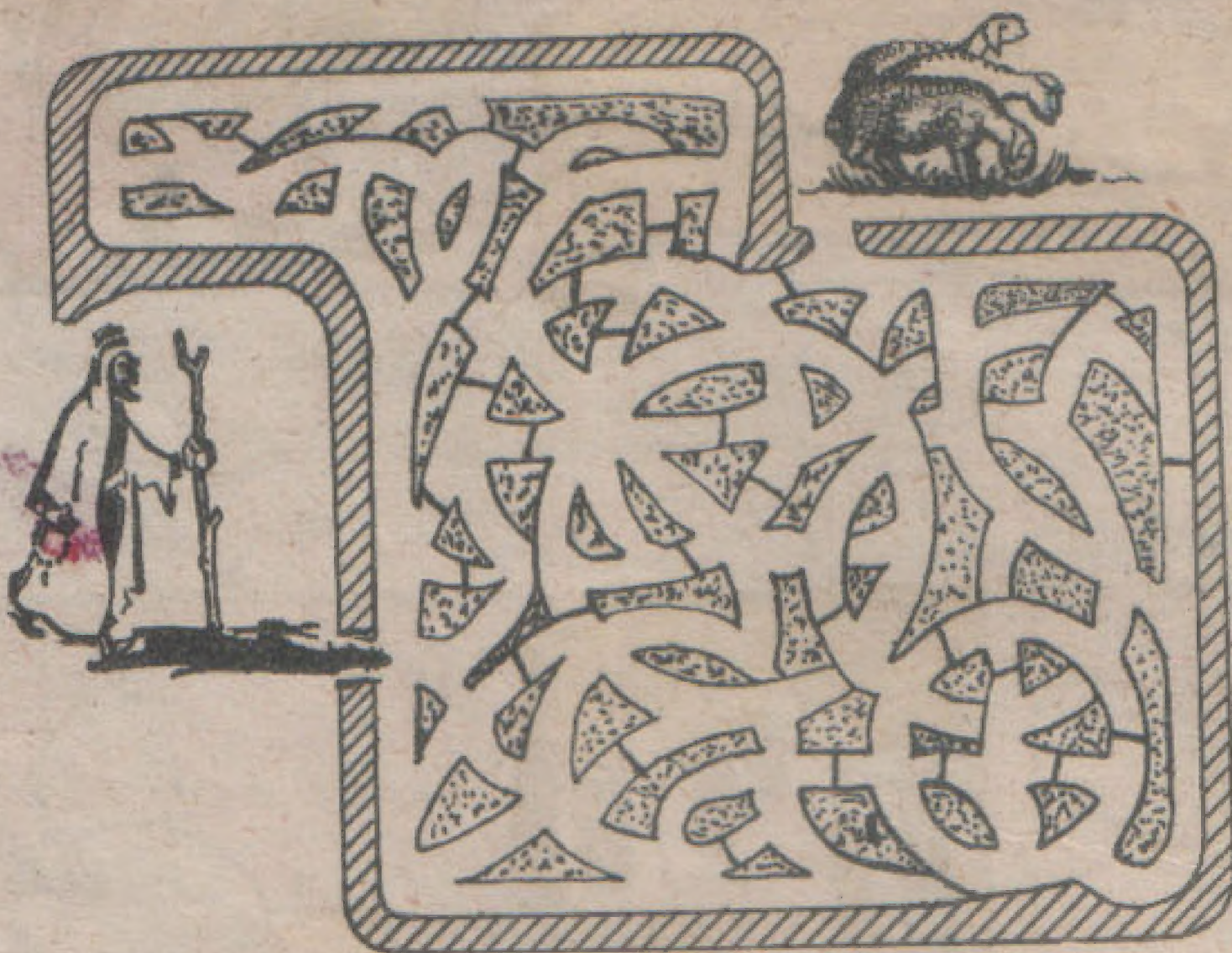


الراعى والغنم

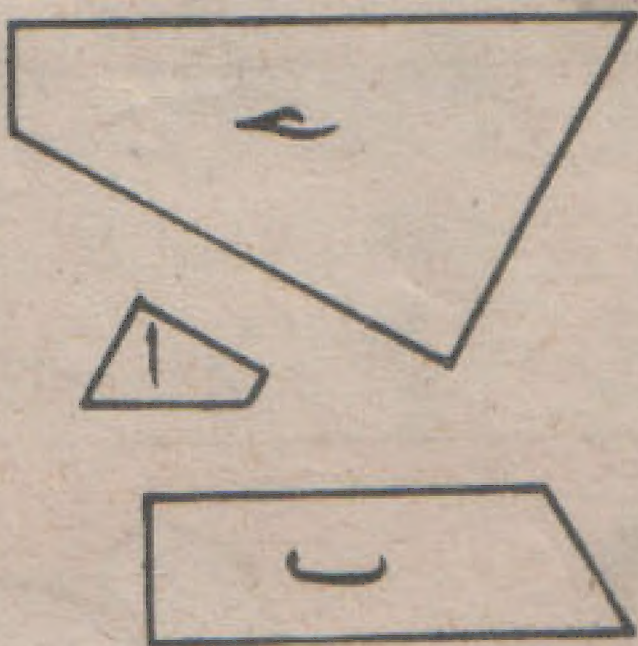
ذهب الراعى لبعض حاجته ،
وترك غنمه ترعى العشب ؛ فلما عاد
إليها بعد قليل ، وجد غنمه قد ذهبت
فى طريق ملتو .

انظر إلى الرسم ؛ إنه يحاول أن
يصل إلى غنمه الضالة ، ولكنه
لا يعرف الطريق ، فهل لك أن تساعدته ؟

خذ قلم رصاص ، وارسم الطريق الذى
يمكن أن يوصله إلى الغنم ؛ ولاحظ أنه
لا يمكن أن يتخطى الحواجز .



(٣) مربع من ١٠ قطع



اقطع عشر قطع من الورق ، أو من غيره ،
بالمقاييس الآتية :

عدد

٢ تساوى كل منهما الشكل ا

٤ » » منها الشكل ب

٤ » » » » ج

رتب بعضها بجانب بعض بحيث يتكون من
مجموعها مربع كامل .



حزّر فزّر !

- ١ - يتحرك دائماً حوليك ، ولكنك
لا تراه ... ما هو ؟
- ٢ - له أربع أرجل ، ولا يستطيع
المشى ... ما هو ؟
- ٣ - يلزمك دائماً فى النور ، ويختفى
فى الظلام ... ما هو ؟
- ٤ - لها عين ، ولكنها لا ترى ... ما هى

[الجواب فى العدد القادم]



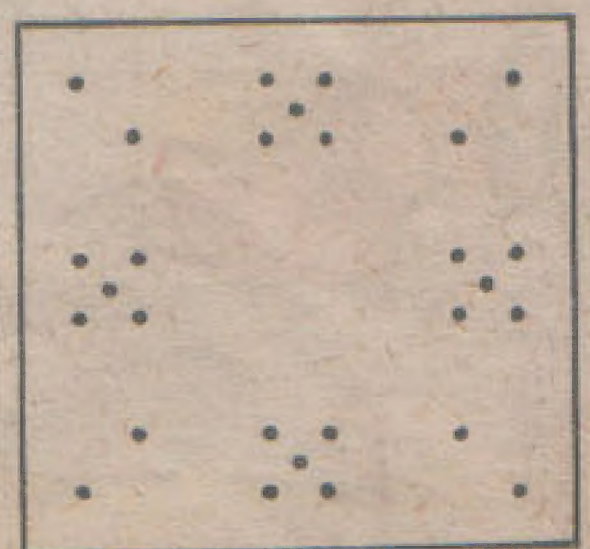
حلول الألعاب فى صفحة ٢

(١) ٩ فى كل صف

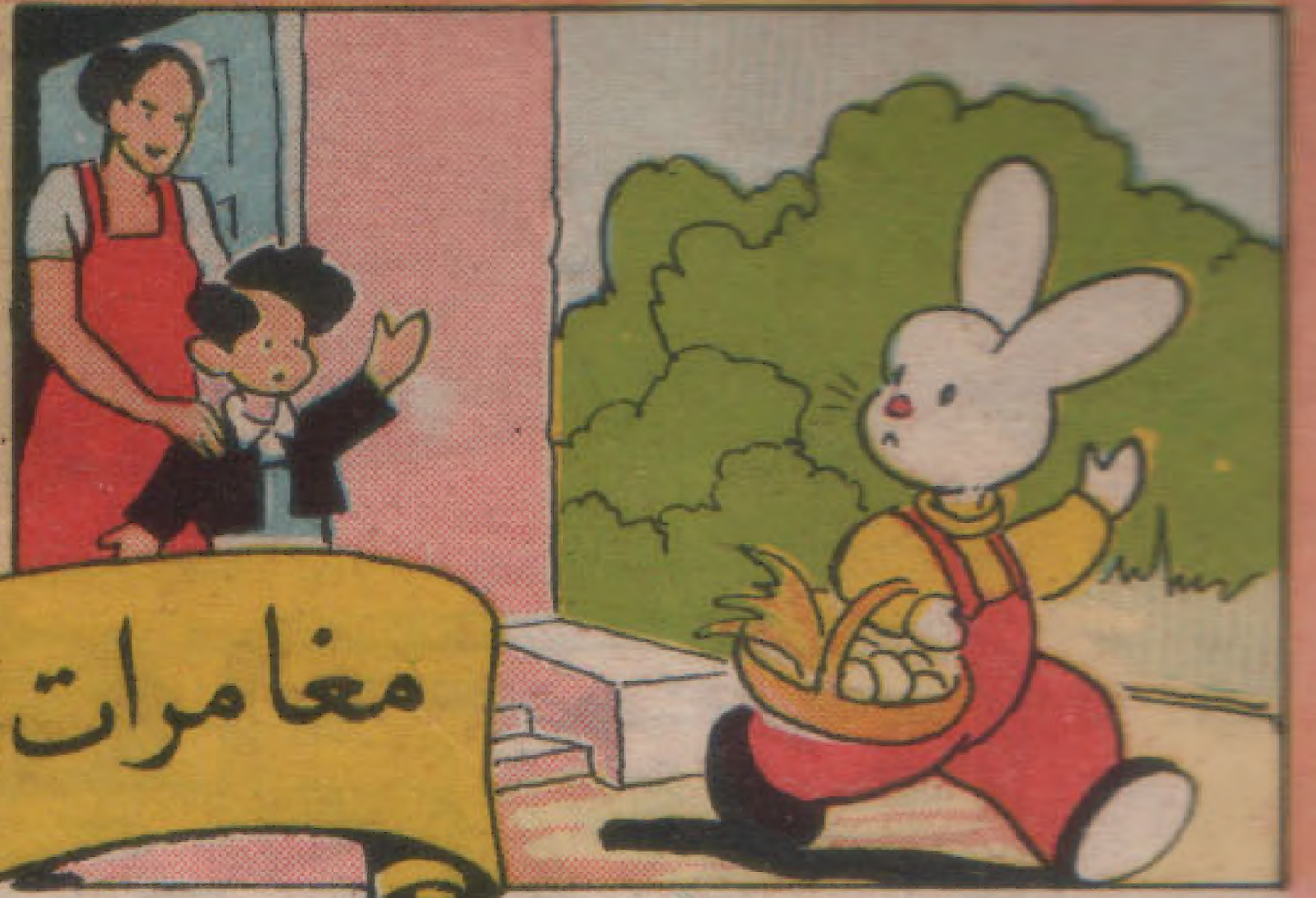
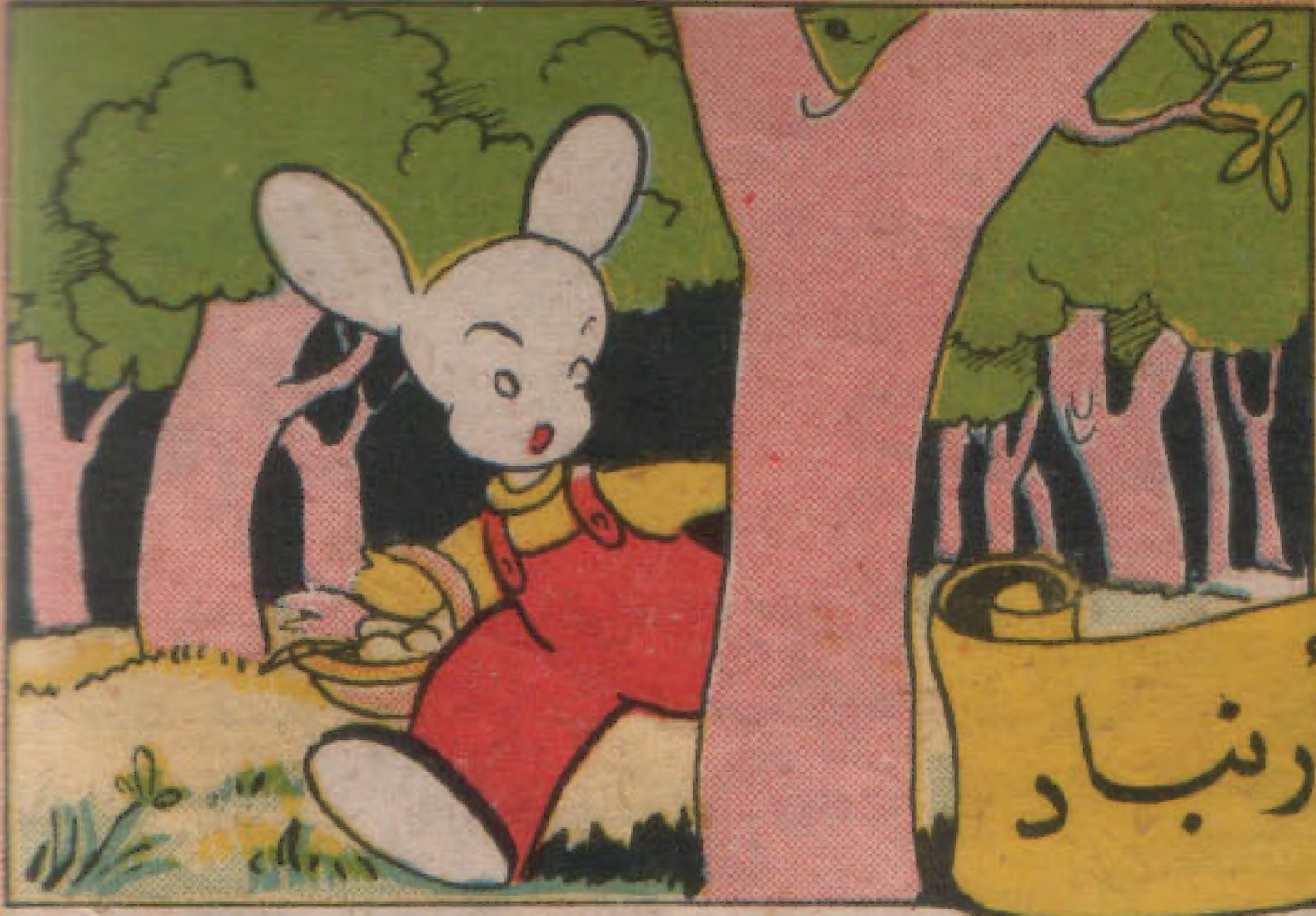


رتب سير ٢٨ قطعة
من الحلوى فى علبة
مربعة ، فوضع فى كل
صف ٩ قطع بالطريقة
المبيّنة تحت هذا الكلام .

ثم وزع منها ٤ قطع على أصدقائه ، ورتب
الباقى بحيث صار فى كل صف ٩ قطع ، ثم
وزع مرة أخرى ٤ قطع ، ورتب مابقى بعد
ذلك بحيث صار فى كل صف ٩ قطع أيضاً .



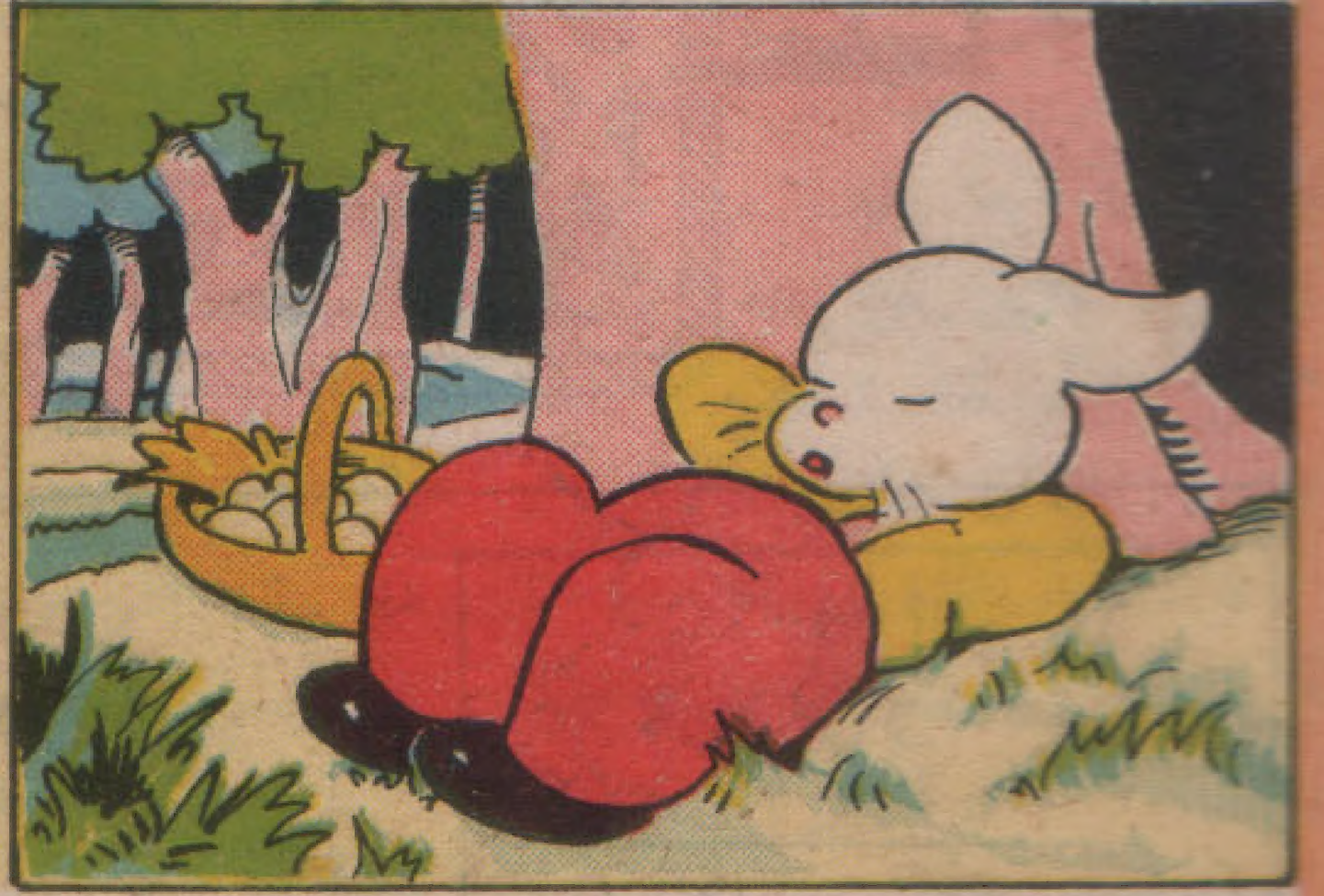
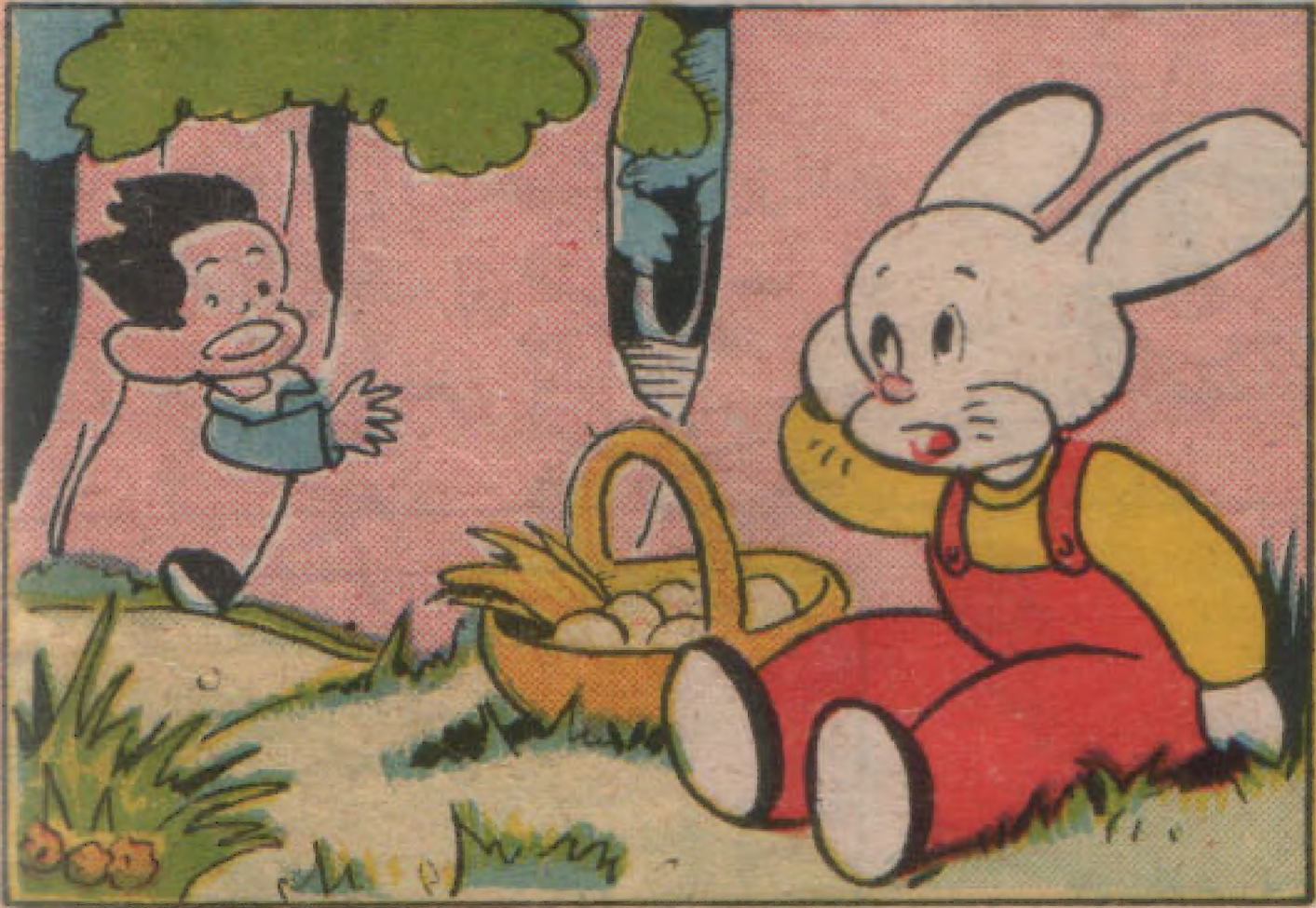
حاول أن تعرف كيف رتب سير هذه
القطع فى كل مرة من المراتين . استخدم
الحزّر أو غيره فى محاولتك .



مغامرات أرنباد

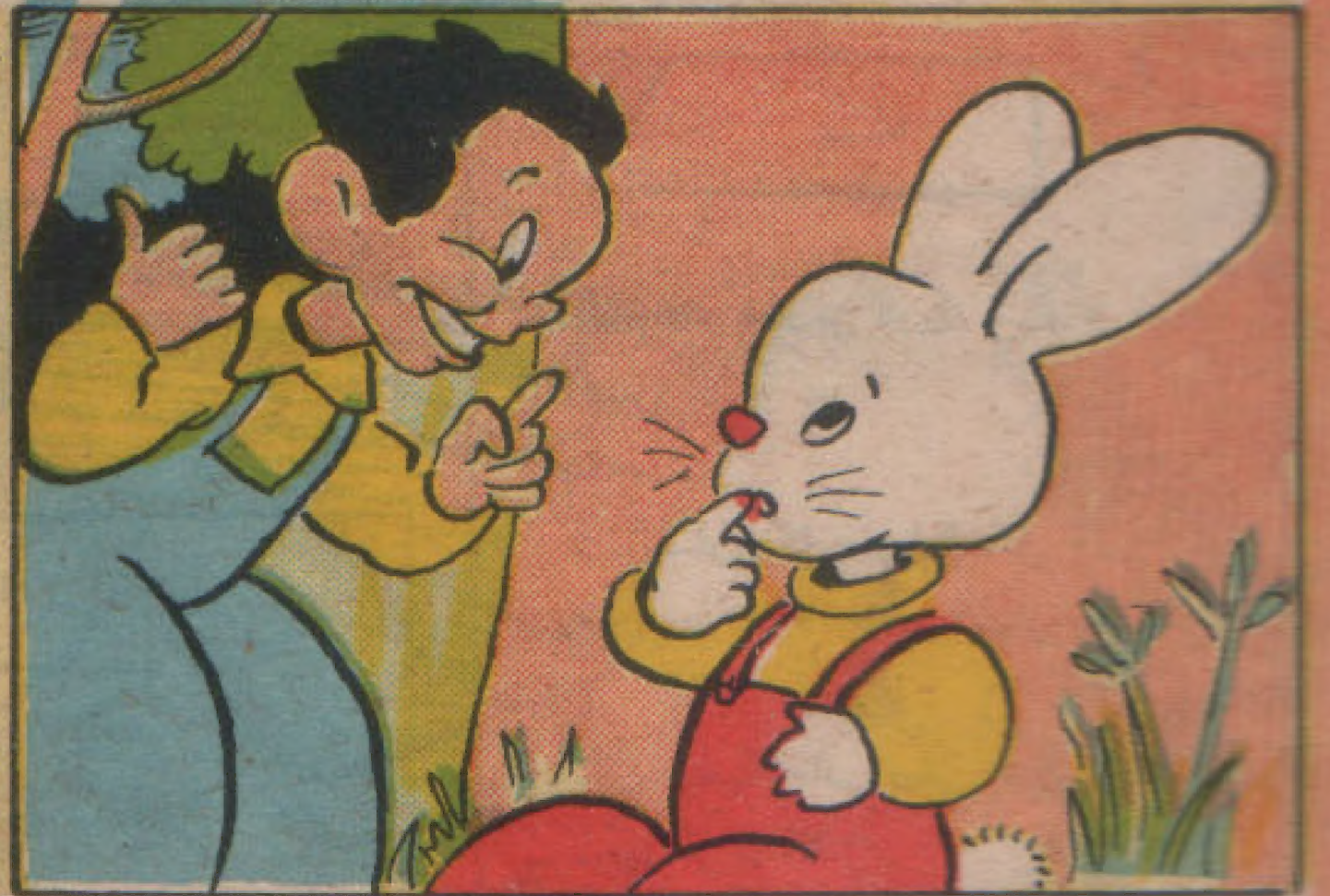
٢ - مضى «أرنباد» في طريقه نحو الغابة الموحشة ، يحمل سلة فيها متاعه ، وهو يثب فرحاً نشيطاً ، ولكنه شديد الحذر من وحوش الغابة ، لأنه يريد أن يصل سالماً إلى بلاده !

١ - «أرنباد» يستعد للرحلة إلى بلاد الأرناب ، ليزور أسرته ، فقد ذهب إلى مربيته وصديقه «صفصف» يودعهما . إن صفصفاً المخلص متأثر جداً لفراق صديقه أرنباد !



٤ - ولكن الطفل الخبيث «توتو» لا يترك «أرنباد» في نومه الهادئ وأحلامه السعيدة ، فهو يختبئ خلف الشجرة التي نام في ظلها ليعاكسه ، فيستيقظ «أرنباد» متزعجاً !

٣ - يحس «أرنباد» بالتعب ، فيأوى إلى ظل شجرة وينام . إن أصدقاءه وأقاربه يتراءون له في الحلم ، لأنه كان يفكر فيهم كثيراً ، ما أسعده برؤيتهم ولو في المنام !



٦ - «توتو» يتحدث مع العمة «ياسمينه» عن ثمن البالونة ، ويمسك «أرنباد» مجموعة «البالونات» ليتفرج عليها ، فما يكاد يمسكها حتى تطير به مرتفعة في الجو ! (يتبع)

٥ - يتحدث «توتو» و «أرنباد» لحظة ، ثم ينظران على بعد ، فيريان العمة «ياسمينه» جالسة هنالك ، وبين يديها سلة مملوءة «بالونات» منفوخة ، ذات ألوان زاهية .



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity